

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Los sonidos del control

por Sebastião Soares

Bárbara, de Christian Petzold. Con Nina Hoss y Ronald Zehrfeld

¿Cómo construir una película de suspenso? Hay varios recursos para hacer temblar al público en su asiento como los sonidos estridentes y la edición frenética. Parece entonces que la temática de la Alemania Oriental, comunismo y trabajo médico no tiene ninguna relación con la pregunta anterior. Pero *Bárbara* de Christian Petzold logra mantener un clima de suspenso sin ser del género. Y nos invita a conocer la Alemania comunista antes de la caída del muro desde una mirada muy sensible.

Bárbara Wolff (Nina Hoss) es una médica obligada a trabajar en un pueblo rural de Alemania Oriental por haber solicitado una visa de salida a la parte Occidental. Ahí es supervisada de cerca por los oficiales del Stasi. Trabaja en el pabellón pediátrico donde conoce a André (Ronald Zehrfeld) jefe del sector. Inicialmente, ella se mantiene a distancia, temiente de que alguien en el hospital, principalmente él sea un espía. André intenta un acercamiento y ella lo evita con recelos de sus intenciones. Lentamente se entiende que lo que más teme Bárbara no es el acercamiento de los compañeros de trabajo, sino que su plan de huir a la Alemania Occidental con la ayuda de su novio sea descubierto. El encuentro con André y la vida con los pacientes en el hospital ponen en jaque su decisión.

Christian Petzold, ganador del premio de mejor director en el Festival de Berlín con esta película, presenta los espacios y los personajes de la cotidianidad comunista de forma muy sutil. Los paisajes, la ciudad y el hospital dan delicadamente una idea de cómo era la vida en este momento de Alemania. Es muy interesante la construcción sonora de la película. El ruido de los zapatos, las puertas que cierran, los silencios, todos estos elementos crean una atmósfera de suspenso. La película está catalogada como un drama, pero es innegable el cruce con otros géneros como el policial, la vigilancia continua que sufre Bárbara, y el género romántico, la tensión que hay entre los dos personajes principales. Otro rasgo de destaque en este film es la construcción de tramas paralelas, que en un principio parece no tener relación directa con la trama principal, pero que es fundamental para el desenlace del drama.

Es visible la elección del director, que también es el guionista de la película, por la delicadeza y tiempos dilatados, que están llenos de tensión dramática, con muy buena interpretación. En consonancia con la construcción sonora, las pausas y las miradas de los personajes refuerzan el clima de persecución vivido por Bárbara y es un generoso pasaporte para entender cómo funcionaba la mecánica social en la Alemania Oriental. Este es exactamente el punto neurálgico de esta obra: pensar el sistema de vigilancia y punición del sistema comunista. El director se posiciona muy claramente sobre este período de la historia de su país. Lo demuestra de forma muy simple y sutil, como cuando dos autos se encuentran en la autopista uno de la parte capitalista y el otro de la parte comunista. O, inclusive, cuando en dos escenas contiguas Bárbara toca Chopin en un piano viejo y recauchutado para descargar la bronca de su situación e inmediatamente en la escena siguiente ella está clandestina en un hotel para ejecutivos capitalistas, en el cuarto con su novio planificando la fuga, y de fondo se escucha jazz,

ac

arte críticas

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

emblema de la cultura estadounidense. Bárbara encarna esta dicotomía: puede haber placeres y dolores de los dos lados del muro.

El logro de esta película es trabajar con una paleta de colores tan tenues que genera una ansiedad para entender que viene después. Las buenas actuaciones sostienen una tensión que suplanta eventuales problemas de verosimilitud. Pero la construcción interna de *Bárbara* es un deleite para los amantes de buenas tramas con un fondo histórico.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:34

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.